

VOLTOLOGIA® ACCADEMIA

Volto Corpo Comunicazione Emozione

MODULO BASE

PRIMO INCONTRO

La legge di dilatazione/ritrazione

Il modellato ed il viso: il modello tonico, atonico, rotondo, piatto

Studio del quadro e dei ricettori

I tre piani del viso: il piano istintivo, il piano affettivo, il piano cerebrale

Ambiente di elezione ed ambiente di evoluzione

Simmetria ed asimmetria nel viso: le due emifacce

Esercitazioni e ritratti morfopsicologici

SECONDO INCONTRO

Il viso nelle diverse età della vita: le tipologie morfopsicologiche

Le tipologie dall'infanzia alla senilità

Tipologie e Archetipi

Esercitazioni e ritratti morfopsicologici

TERZO INCONTRO

Il Volto e le combinazioni morfopsicologiche

Esercitazioni e ritratti morfopsicologici

QUARTO INCONTRO

La fronte, le tempie e gli occhi: le diverse tipologie

Le guance, gli zigomi ed il naso: le diverse tipologie

La mandibola, il mento e la bocca: le diverse tipologie

Esercitazioni e ritratti morfopsicologici

QUINTO INCONTRO

Verifiche e applicazioni delle nozioni morfopsicologiche

Il Viso e la ritrazione latero/nasale

Viso avanti/ viso indietro: la croce di Polti e Gary

L'orecchio ed il suo rapporto con il viso

Esercitazioni e ritratti morfopsicologici

SESTO INCONTRO

Le tipologie temperamentali e gli elementi

Elementi e Alchimia

Alchimia Planetaria

Le quattro tipologie di Ippocrate

Esercitazioni e ritratti morfopsicologici

SETTIMO INCONTRO

La Voltologia Planetaria: Il metodo e l'applicazione

Metatipi planetari

Prototipi planetari

Ritratti Voltologici Planetari

OTTAVO INCONTRO

La Voltologia Planetaria: Il metodo e l'applicazione

Metatipi planetari

Prototipi planetari

Combinazioni di ritratti Voltologici Planetari

NONO INCONTRO

La caratterologia di Heymans e Le Senne

Le tipologie caratterologiche e l'adattamento al viso

Esercitazioni e ritratti morfopsicologici

DECIMO INCONTRO

Il Cranio e la Testa: i Quadranti emisferici

Attitudini e Talenti

Neurologia e Psicologia

Il Basale Destro, Il Basale Sinistro

Il Frontale Destro, Il Frontale Sinistro

MODULO INTERMEDIO

UNDICESIMO INCONTRO

Dalla fisiognomica alla morfopsicologia: cenni storici
Le diverse scuole costituzionaliste
La scuola tedesca, la scuola americana, la scuola Italiana
La scuola francese: i fondamenti della Morfopsicologia
Introduzione alla Psicofisionomia Integrata
Esercitazioni e ritratti morfopsicologici

DODICESIMO INCONTRO

La teoria Bioenergetica e i suoi precursori
La Bioenergetica e le Tipologie Caratteriali
La Psicofisionomia integrata: Viso Corpo Carattere
La struttura corporea ed il carattere
La struttura corporea e il prototipo
La struttura corporea e il metatipo
Esercitazioni e ritratti Psicofisionomici

TREDICESIMO INCONTRO

La Psicofisionomia integrata: Viso Corpo Carattere
La costituzione e la forma
La struttura corporea ed il carattere
La struttura corporea e la tipologia
Leggere, interpretare, integrare
Esercitazioni e ritratti Psicofisionomici

QUATTORDICESIMO INCONTRO

Gli organi interni riflessi sul viso
La riflessologia facciale secondo la medicina orientale vietnamita

QUINDICESIMO INCONTRO

Le tipologie Morfopsicologiche e relazioni con la medicina cinese

SEDICESIMO INCONTRO

Principi dell'enneagramma: Il metodo e l'applicazione
Il tratto caratteristico centrale di ogni tipologia
Le tipologie dell'Enneagramma e l'adattamento al viso
Esercitazioni e ritratti Voltologici

MODULO AVANZATO

DICIASSETTESIMO INCONTRO

La Comunicazione non verbale

Conoscere gli altri attraverso la gestualità

Conoscere gli altri attraverso la mimica, l'atteggiamento

Conoscere gli altri attraverso il comportamento, la postura

I Silenzi e le Parole

Esercitazioni e ritratti morfopsicologici

DICIOTTESIMO INCONTRO

Tutto il corpo parla

La voce e il suo utilizzo

Lo spazio comunicativo: la prossemica

Elementi di programmazione neurolinguistica

Le mani e quello che possono esprimere

Esercitazioni e ritratti morfopsicologici

DICIANNOVESIMO INCONTRO

Le espressioni del viso

Gli studi e le ricerche di Paul Ekman

I muscoli del viso

Le rughe del volto

Esercitazioni e ritratti morfopsicologici

VENTESIMO INCONTRO

La Comunicazione Efficace

La Comunicazione integrata

Lo stile comunicativo

Ascolto e Comunicazione

Esercitazioni e ritratti Voltologici

VENTUNESIMO INCONTRO

La PNL programmazione neurolinguistica

La percezione sensoriale

La comunicazione e i modelli comportamentali vissuti

Il canale preferenziale: visivo, auditivo, cinestesico.

Esercitazioni e ritratti morfopsicologici

MODULO FORMATIVO

VENTIDUESIMO INCONTRO

Relazioni con la psicologia di Freud
Il carattere secondo la dottrina psicanalitica
L'es, l'io, il super io
La fase orale, anale, fallica, di latenza, genitale
Adattamento al viso
Esercitazioni e ritratti morfopsicologici

VENTITRESIMO INCONTRO

Relazioni con la psicologia di Freud
Le fissazioni psicologiche alle varie fasi di età
Il conscio e l'inconscio nel viso
Il narcisismo, il complesso di edipo, l'adolescenza
Esercitazioni e ritratti morfopsicologici

VENTIQUATTRESIMO INCONTRO

Relazioni con la psicologia di Jung
La psicologia analitica e le tipologie di Jung
La croce di Jung e le quattro funzioni
Estroversione e Introversione
Il tipo sensazione, intuizione, pensiero, sentimento
Adattamento delle tipologie al viso

VENTICINQUESIMO INCONTRO

Voltologia e chirurgia estetica
Voltologia prima dell'intervento
Voltologia dopo l'intervento
Aspetto psicosomatico
Aspetto etico

VENTISEIESIMO INCONTRO

Il Volto e le proporzioni
La sezione aurea
Il codice numerico
Il codice naturale
Bellezza e armonia nel volto

MODULO PROFESSIONALE

VENTISETTESIMO INCONTRO

La Voltologia Genealogica
Genetica e Ambiente
La PsicoGenealogica
La programmazione cellulare
Le triadi famigliari. Figlio/a Padre Madre
Il Volto/Corpo nell' albero genealogico

VENTOTTESIMO INCONTRO

La Voltologia Genealogica
La PsicoGenealogica: La Vocazione Genetica
La PsicoGenealogica: La Vocazione Sociale
La PsicoGenealogica: La Vocazione Spirituale
Il ruolo degli Antenati
Biologia e psicologia
Il Volto/Corpo nell' albero genealogico

VENTINOVESIMO INCONTRO

La Voltologia Genealogica
Le Foto, i Filmati, l'album di Famiglia
I racconti e le leggende di Famiglia
I Ritratti e le foto di nonni/e
I Ritratti e le foto di genitori
I Ritratti e le foto di figli
Identificazione e somiglianza
Confronti e sostituzioni

MODULO MASTER

TRENTESIMO INCONTRO

La Cimatca Somatica

Le Vibrazioni e le Frequenze in rapporto al Soma/Corpo

Il Genogramma individuale

Tempo Cronologico

Tempo Cairologico

Esercitazioni e ritratti Voltologici

TRENTUNESIMO INCONTRO

MorfoAntropica

Volto/Corpo e Campo morfogenetico

Volto/Corpo e risonanza morfica

Volto/Corpo e Causalità Formativa

Esercitazioni e ritratti Voltologici

TRENTADUESIMO INCONTRO

MorfoAntropica

Volto/Corpo e Principio Antropico

Volto/Corpo: Energia Spazio-tempo

Volto/Corpo: Diacronia e Sincronia

Esercitazioni e ritratti Voltologici

TRENTATREESIMO INCONTRO

Prova di preparazione all'esame di Certificazione in Voltologia®

Come fare lo studio di un volto

Come fare lo studio di un corpo

Verifica e Sintesi

La Deontologia del Voltologo: Osservare, Comprendere, non Giudicare

I moduli didattici prevedono una parte teorica ed una pratica, con lo studio di riproduzioni, filmati ed esercitazioni dal vivo con i partecipanti.

ULTIMO INCONTRO - ESAME DI VOLTOLOGIA®

L'esame di Voltologia® avviene davanti ad una commissione didattica con una verifica scritta e una verifica orale.

Esame a Milano in data e luogo a stabilire.

Il programma dell'accademia di voltologia® prevede un numero di 250 ore circa di studio, suddivise in trentatré giornate distribuite in tre anni, in modo da svolgere undici giornate per anno.

PER CONSEGUIRE ALLA CERTIFICAZIONE DI:

VOLTOLOGIA® Master

Riconosciuto dalla fondazione di VOLTOLOGIA® di Milano.

**REGOLAMENTO PER LA CERTIFICAZIONE DI VOLTOLOGIA®
RICONOSCIUTI DALLA FONDAZIONE**

PREMESSA

L' Accademia di Voltologia® è nata in Italia nel 2021, fondata dal Voltologo e Morfopsicologo Domenico Esile. Si tratta di un'Accademia che ha come obiettivo la promozione e la diffusione della Voltologia® in tutti i settori in cui questa disciplina può risultare utile.

Per realizzare questo obiettivo, l'Accademia propone un corso con un piano di studi in formazione Voltologica.

Con questo spirito il Fondatore si impegna a:

- Comprendere e far comprendere la filosofia e l'utilità di questa disciplina umana, nonché l'importanza che questa può avere nella vita dei nostri tempi.
- Adottare un percorso didattico che abbia come obiettivo la promozione della Voltologia® in tutte le sue forme.
- Elaborare una metodologia di apprendimento e di condivisione della disciplina.
- Diffondere le informazioni relative alla Voltologia® ai propri soci ed insegnanti riconosciuti
- Far conoscere la metodologia che è alla base della Voltologia® ed i livelli di ricerca raggiunti e già verificati.
- Organizzare o partecipare a seminari e manifestazioni di qualsiasi natura, ovvero conferenze, convegni ecc. per promuovere la disciplina
- Sviluppare relazioni e collaborazioni con altre associazioni, enti ed organismi legati alla Voltologia® e che aderiscano allo spirito dell'essenza della teoria del fondatore.

LA FONDAZIONE DI VOLTOLOGIA® SI IMPEGNA A:

Promozione della Voltologia® attraverso diversi strumenti ed in modo particolare attraverso:

- Un sito internet all'indirizzo www.voltologia.it
- Conferenze di introduzione alla disciplina
- Giornate di formazione rivolte ai membri della fondazione
- Giornate di formazione rivolte a persone esterne alla fondazione

Partecipazione agli esami di Certificazione

Ogni partecipante si impegna attivamente a presentarsi agli esami nelle date fissate dalla Fondazione, in ottemperanza a quanto disposto nel programma di studi.

Ogni anno, ogni partecipante potrà confermare presso la Fondazione, la richiesta per sostenere l'esame dello specifico modulo formativo; i requisiti necessari saranno riconosciuti dalle ore di presenza.

Criteria di ammissione dei partecipanti: Per almeno una di queste prove, ogni anno, il fondatore si impegna a essere presente durante lo svolgimento, a correggerlo e valutarlo e successivamente commentarlo insieme agli allievi.

Condizioni necessarie all'ammissione all'attestato di Voltologia®:

- Ore di presenza relative allo specifico modulo formativo.
- Impegnarsi a tenersi aggiornato con la lettura di almeno un ritratto al mese da richiedere alla Fondazione.
- Essere membro attivo della Fondazione, proseguire individualmente o collegialmente nelle ricerche sulla disciplina.

Ogni partecipante è libero di organizzarsi come meglio crede per l'attività didattica, fermo restando che, suoi eventuali interventi per conto della Voltologia®, devono essere preventivamente concordati con la Fondazione.